

編輯體例

(一) 時間跨度：這套散文史讀本以馬來亞聯邦獨立建國以降，五十年（1957.08.31-2007.08.31）來出版的華文散文集為選取範圍，（包含一九六五年新加坡脫離聯邦獨立之前的馬華作品）。在我國歷史上，沒有比獨立建國更為重要的時刻，這是非常理想且客觀的斷代起點。五十年的時間跨度，足以展現馬華散文史的創作成果、風格特質，與主題之演變。

(二) 選稿基礎：早期的馬華散文創作，由於缺乏完善的資料保存，散見各種陳年刊物的零散篇章，大多散佚難尋，無法有效遍覽。以正式結集出版的個人散文集為對象，可以構築出一個相對完整的選稿基礎。一部優秀的散文集，對作家本身和他的時代來說，都是一個最具體的里程碑。零散篇章，暫不納入選稿範圍。

(三) 編選形式：為了避免大拜拜或雜技團式的編輯結果，本書改取精選策略，以三十～三十二位作家為限（每人選取四篇以上的散文），鎖定該作家的一、兩部產生過重大影響、深受好評，或較具討論價值的散文集；再以編年史的角度（而非作者出生年份），根據個人作品最早的發表年份來排序。最後入選的作家有三十位（另

附錄獨立前的作家兩位)，都是一時之選。受限於分卷上的考量，其中幾位前輩作家，只能選取較具時代意義的舊作。就本書企圖構築與展現的散文史版圖而言，此陣容十分完整，沒有缺憾。

（四）作家導讀：本書名為散文「史」「讀本」，主要透過編年史的方式，讓作品自行發聲，自然形成一個五十年散文史的閱讀版圖。其次，為了滿足教學上的實質需求，特此撰寫了三十篇個別作家的「導讀」，約五萬字。基於篇幅上的限制，所有引文出處和書目，皆從簡處理。

（五）相關論述：三十篇導讀主要是微觀的文本分析，兼及散文史的背景敘述，由一位主編執筆。其次，本書收錄另一位主編的相關評論三篇，分置三卷，是為宏觀的論述。此外，特別選錄幾篇跟入選作品相關的優秀評論，以輔助閱讀。如此三管齊下，足以強化讀本的教學功能。

（六）預設讀者：本書以馬來西亞、新加坡、台灣、中國等地區的學者和大學生為首要讀者，故編者針對某些特殊名詞，進行簡要的註解。

（七）文字校正：為了保留時代特色和個人風格，校對時盡可能保留原文的用詞和語法。只針對原稿上的標點符號（尤其書名號和篇名號）、錯別字、異體字、缺文，或排版上的失誤，進行校正，並加以統一。

（八）簡繁版本：為了配合台灣的出版體制，本書以繁體字精美編印，在台北正式出版，並寄送五百套贈書給各國圖書館及相關

領域之學者。預計在兩年後，本書擬以「簡體版電子書」的形式，將部分內容轉存為簡體中文（PDF），刊載於專屬的《馬華文學創作數據庫》，每年上傳 20% 的內容。

（九）研究論文：有關馬華散文和本書入選作家的學術論文與評論文章，以 PDF 形式收錄於《馬華文學評論數據庫》，供網路使用者免費閱覽。